

Septiembre
2025

Revista ARGENTUM

Thelema desde el Río de la Plata

AÑO III
EDICIÓN III

ÍNDICE

Editorial 03

Babalon: Thelema en la Musica 04

Casi todo lo que sé sobre el Plano Astral 08

Magia en teoria y practica 17

La influencia de un iniciado 20

Aceite Sagrado 24

EDITORIAL

Queridos lectores y seguidores de la "Revista Argentum",

Haz **tu voluntad**: será toda la **ley!**

Es un placer dar la bienvenida a todos ustedes a la tercera edición de nuestra revista semestral, dedicada a la divulgación y exploración de Thelema en habla hispana. En esta nueva entrega, continuamos nuestro compromiso de compartir conocimiento, reflexiones y experiencias relacionadas con esta filosofía y sistema espiritual que ha impactado profundamente en la vida de muchas personas alrededor del mundo.

En esta edición, exploráremos diversos aspectos de Thelema desde diferentes perspectivas. Hemos incluido secciones especiales dedicadas a temas relevantes y actuales dentro del ámbito Thelemita, cada página está diseñada para inspirar, educar y promover la reflexión.

Como siempre, queremos agradecer a nuestros colaboradores, escritores y lectores por su continua participación y apoyo. Sus contribuciones son fundamentales para el crecimiento y la diversidad de nuestra revista, y nos comprometemos a seguir ofreciendo un espacio inclusivo y enriquecedor para todos aquellos interesados en explorar el Thelema y sus enseñanzas.

En la "Revista Argentum", estamos comprometidos con la búsqueda del conocimiento, la verdad y el desarrollo personal. Esperamos que esta nueva edición sea de vuestro agrado y que sigamos compartiendo juntos este viaje de autoconocimiento y crecimiento espiritual.

93, 93/93

El equipo editorial de la "Revista Argentum"

BABALON: THELEMA EN LA MÚSICA



Integrantes de la banda Babalon.

¿Cómo surgió “Babalon”?

Babalon se crea en el 2016 entre varios de los aún miembros actuales, siendo hoy en día la siguiente formación:

- Gabriel Hazz (Cantante)
- Martin Rodriguez (Guitarra)
- Agustin Ferroccio (Guitarra)
- Christian Trafulsi (Bajo)
- Diego Panizo (Bateria)

En la actualidad Babalon cuenta con varios lanzamientos entre ep’s, demos, singles, destacándose su primer álbum llamado ‘The Working’, como así también ‘Zero’, la cual es la primera parte del 2do disco que verá la luz este 2024 llamado Quantum y está dividido en 2 entregas: Zero y One (próximo a salir este año).

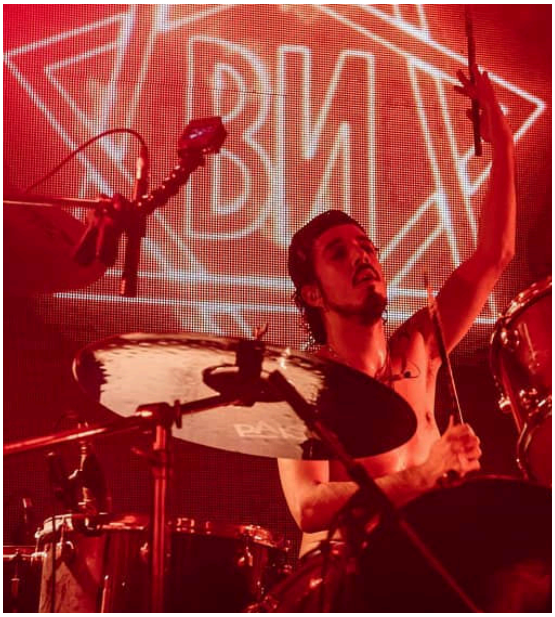
¿Qué los motivó a elegir ese nombre para la banda?

Diego vino un día con el nombre y su explicación ya que antes teníamos otro el cual era Crowleywood. A todos nos gusto, cada uno de nosotros en mayor o menor grado fuimos curiosos de todo lo relacionado al ocultismo, pero específicamente Diego siempre fue el más involucrado en esos temas. Elegir ese nombre nos ayudó a plasmar la idea del equilibrio natural en el existir, la diosa de la guerra y el amor. La rebeldía intrínseca en el ser humano de buscar algo más, fuera de lo oficial.

Aquel balance de la energía femenina conviviendo en armonía con la energía masculina en cada uno de nosotros, algo que está tan suprimido hoy día y desbalanceado adrede por aquellos que controlan y conocen sobre estos temas ancestrales. Todo esto es un poco lo que pensamos
nosotros de cómo deberían ser las cosas y el nombre Babalon de por sí es un nombre con mucho peso, autoridad, fácil de recordar y con presencia.

¿Tuvieron proyectos musicales previos a "Babalon"?

Cada uno de nosotros tuvimos otras bandas en nuestro pasado pero Babalon es lo más profesional que hemos conformado.



¿Tomaron en cuenta el estilo musical, idioma y estética de la banda para que combine con lo que representa el nombre o fue casualidad?

En cierto punto si, la imagen de la banda es algo que cuidamos. El género rock siempre fue asociado a lo combativo y anti sistema y eso es Babalon también dentro de sus múltiples y cuantiosos significados.

El decidir componer en inglés también fue debido a que previamente hemos tenido proyectos en español y esta vez quisimos probar algo diferente, sumado a que el rock en nuestra opinión suena mejor siendo cantado en inglés, sin desmerecer a ningún artista que lo haga en español. Y usar ese idioma justamente nos abre más puertas al resto del mundo.

¿Conocen bandas que hagan algo similar en la región?

No realmente, creemos que se debe principalmente a que los temas de los que hablamos y todo lo referente a lo artístico que maneja Babalon son tópicos que hacen pensar al ser humano.

No queremos en nuestras obras tomar una postura hacia tal o cual lado, sino presentar temas de conversación inusuales hoy día y que la gente use el cerebro propio e investigue por su lado. Hoy día hacemos música para sacudir el status quo de las personas y generar "algo" sea bueno o malo en cada persona que nos escucha.

¿Cuál sienten que es el hilo conductor en las letras de sus canciones?

Tocamos temas variados, por ejemplo nuestro primer álbum ('The Working') es una obra que contempla los vicios del ser humano en este plano terrenal y el ultimo tema cierra con una búsqueda espiritual del ser, debatiéndose entre el bien y el mal. En cambio 'Quantum' explora otros temas, enfocándonos principalmente en la pérdida del alma, la esencia que nos hace humanos y el avance del androginismo, inteligencia artificial entre otras cosas que nos van disociando y apagando esa "llama" interna que poseemos.

¿Cuál dirían que es lo principal que buscan transmitirles a sus oyentes respecto a sus letras?

Que piensen, que se den cuenta que lo que existe hoy como "normalidad" no lo es, que se replanteen las cosas y luego saquen sus propias conclusiones.

Babalon es un canal en pos de ayudar al ser humano a crecer en varios aspectos, sin evaluar la moral, pero quien escuche y busque, va a ser al menos distinto del momento previo de iniciar dicha búsqueda.



¿Qué referentes del mundo musical, filosófico y/o esotérico consideran que son sus mayores influencias al momento de componer?

Tenemos variadas y eso es lo que enriquece al grupo, rápidamente podríamos decir por nombrar algunos: Aleister Crowley, Jim Morrison, Albert Pike, Madame Blavatsky, Manly P. Hall, Axl Rose, Marylin Manson, etc, etc, etc

Tienen algún ritual como banda previo a tocar, grabar o componer sus canciones?

Cada uno tiene el propio y es algo que preferimos guardarnos para nosotros. Sin embargo siempre antes de tocar buscamos estar los cinco solos y tener alguna charla o algo que nos haga vibrar en la misma sintonía antes de salir al escenario.

¿Cuál fue el primer contacto que tuvieron con Thelema?

En lo grupal, través de la O.T.O. de Argentina que vinieron a vernos en vivo cuando nos llamábamos Crowleywood ya que les interesó nuestro nombre de aquel entonces y conocimos gente muy buena onda con la cual compartimos buenos momentos y siempre han sido amables con nosotros.

En lo individual, cada uno a través de los años llegamos tarde o temprano debido a nuestra búsqueda espiritual.

¿Cuáles consideran que fueron los escritores más influyentes para ustedes como banda y su camino musical?

Existen numerosos autores que son referentes para la banda, dependiendo de cada uno de los integrantes esta lista seguramente tendría variaciones. De todas maneras teniendo en cuenta el contenido lírico y las inquietudes filosóficas que nos llevan a la composición y a los conceptos sobre los que versan nuestras obras hasta la fecha, se podría nombrar a Crowley, por supuesto, a La Vey, a Nietzsche, Orwell, Huxley, Jodorowsky, incluso a Stephen King en el terreno de la fantasía, y tambien mas analitico como David Icke. Decir las razones sería revelar demasiado. Pero creemos que queda evidenciado hacia donde va el significado general.

¿Por qué eligieron la música como conducto para expresar su interés y pasión por el esoterismo, específicamente con Thelema?

La música es un arte muy potente que tenemos los seres humanos. Nosotros creemos que la música en si es una especie de alquimia donde el musico obtiene del eter aquella musa que luego “transmuta” en una pieza musical. Estamos hablando también de vibraciones que resuenan a un nivel muy profundo en el ser humano y lo conectan con su consciencia y lo que esta “mas allá”. Al tener una banda, no solamente hablamos de lo musical sino que también uno tiene la oportunidad de expresar muchas ideas y pensamientos a través de letras como así también en lo visual generando videos, artes de tapa, etc.

Dentro del universo de Thelema, hay ramas que les hayan parecido más interesante que otras?

Si bien son bastante variadas y en cierto punto interrelacionadas entre si, las diferencias son a veces un tanto pequeñas y en cierto punto buscan confundir al buscador de la verdad. Podríamos decir que la O.T.O. de Aleister es quizá la que mejor núcleo varios conceptos, sin embargo el Rito Escoces Antiguo y Aceptado, la Logia de Nuit (o Isis) como así también los Fraternitas Saturni cubren otros aspectos más ritualisticos y antiguos que complementan y ayudan a entender conceptos mas actuales.



Casi todo lo que sé sobre el Plano Astral
Por Frater F. 418



ESTE ARTÍCULO CUBRE:

- Contexto
- Especulación
- Utilidad
- Técnicas
- Puesta en práctica
- Consejos y trucos

CONTEXTO

Plano Astral, indistintamente llamado **Plano del Espíritu, Mundo de los Sueños, Tuat/Amentet, entre otros,** son nombres dados a un plano de consciencia que parece discurrir paralelo o en el trasfondo de la vigilia.

Diferentes escuelas de pensamiento podrían decir que hay una gran diferencia entre lo que indica una nomenclatura u otra. Que, por ejemplo, el "Lienzo Mental" es un fenómeno que implica visualización y creatividad, mientras que el "Plano Espiritual" se refiere a una dimensión objetiva en la que residen espíritus desencarnados. **En cuanto a estas afirmaciones, nunca he conocido a nadie que pudiera respaldarlas salvo por el sesgo de sus creencias personales o las de su grupo.**

Lo que puedo decir - y lo que cualquiera puede comprobar por sí mismo si lo desea - es que **es posible sintonizar la mente de tal modo que se acceda a un mundo de ideas y objetos que surgen espontáneamente sin que la mente consciente los elija o formule.** El ejemplo más trivial es un sueño: durante un sueño, salvo contadas excepciones, no se eligen los escenarios, los personajes ni siquiera el guión. Todos ellos son expresiones de un proceso ajeno a la decisión consciente.

Este tema es de especial interés en Astrum Argentum a partir del grado de Neófito, sobre el que Una Estrella a la Vista afirma que *"Debe adquirir un perfecto control del Plano Astral"* y en Colegii Sancti en el punto 4 de su tarea que "(...) *También será examinado en su poder de Viajar en la Visión del Espíritu".*

Este mundo de ideas más allá de la conciencia normal, las ventajas de explorarlo y algunos métodos para hacerlo es lo que pretendo explicar en este artículo.

ESPECULACIÓN

Imagina que sueñas con una vieja conocida. En el sueño pierdes dinero en una apuesta con ella, y ella te pide que saldes la deuda porque quiere el dinero para hacerse un tatuaje de una serpiente que le va desde el muslo hasta el pecho derecho. Cuando te despiertas, piensas: **¿Quién se ha comunicado conmigo en el sueño?**

Si tu amiga ya ha fallecido, dependiendo de tus creencias podrías considerar que al morir, cuando el cuerpo ya no sostiene la vida, una parte del individuo se desprende de él y pasa a otros planos. En estos términos, ella podría ser de hecho tu amiga, trayéndote un mensaje del más allá. **Si sigue viva,** podríamos postular que una parte de lo que ella es, abandonó su cuerpo sin que ella fuera consciente de ello y tomó forma en sus sueños.

Por fantasiosas que parezcan las hipótesis anteriores, considere lo siguiente: **Cada persona que percibes deja una impresión en ti.** Todo lo que sabes de ella, los recuerdos que tienes de ella, las emociones que sientes por ella, lo que instintivamente sientes por ella, etc. **dejan su huella en tu consciente e inconsciente.**

Cuanto más tiempo vivas con esa persona, más amplio y profundo será el repertorio de lo que es para ti. *En este sentido, aunque no son objetivamente ese individuo del sueño, son una emulación de ese individuo,* **y aunque una sombra o reflejo del original, tienen piezas de ese original.** Se podría argumentar que estas piezas no son el individuo, sino tu percepción de él. **Lo mismo puede decirse de las personas con las que se habla cara a cara.**

Podrías decir : *"Vale, pero este conjunto de percepciones sobre la persona no tiene libre albedrío, no eligió manifestarse, ni eligió la narrativa que interpretaría"*. Estoy de acuerdo. Me parece que lo hiciste tú mismo. **Una parte de ti sobre la que no tienes control** eligió a esa amiga tuya dentro de tu conjunto simbólico, y creó una narrativa en la que tú y ella interactúan. *¿Por qué esa elección? ¿Qué quiere decir esa parte de ti? ¿Tiene algún mensaje para ti? ¿Es una expresión de alguna fantasía o una salida para algo reprimido?*

En los capítulos 8 a 15 de nuestro Liber Aleph se ofrecen puntos de vista muy interesantes para comprender el fenómeno e interpretarlo.

El Líber O es la principal instrucción dada para que el Neófito se desarrolle en el Plano Astral, y en él leemos sobre estas especulaciones:

> *2. En este libro hablamos de Sephiroth y Senderos, de Espíritus y Conjuraciones; de Dioses, Esferas, Planos, y muchas otras cosas que pueden o no existir. Es irrelevante si existen o no. Es irrelevante que no existan, pues al hacer ciertas cosas, se obtendrán ciertos resultados; se debe advertir seriamente a los estudiantes que eviten atribuir realidad objetiva o validez filosófica a cualquiera de ellas. Las ventajas que se pueden obtener de ellas son las siguientes:*
>
> *a. Una ampliación del horizonte mental.*
>
> *b. Una mejora en el control de la mente.*

UTILIDAD

Podemos considerar que el Plano Astral es una interfaz, es decir, el elemento que proporciona un enlace entre dos sistemas o partes de un sistema que no podrían conectarse directamente. Por ejemplo, cuando utilizas tu ordenador, utilizas el teclado y el ratón para introducir la información transferida de ti al ordenador, y la pantalla y los altavoces para llevar la información del ordenador hacia ti.

Del mismo modo, podemos decir que **el Plano Astral le permite, a través de los métodos apropiados, introducir información y órdenes, así como extraer información** de ese plano de ideas abstractas que trascienden su mente consciente. Además, en palabras del Liber Aleph:

> *Puesto que la dirección de estos viajes está conscientemente ordenada por el Ser verdadero, puesto que sin Él ninguna invocación sería posible, tenemos una cooperación o alianza entre los Seres Internos y Externos, y por lo tanto una realización al menos parcial de la Gran Obra.*

La práctica te dará la capacidad de hacer esto con la misma facilidad con la que puedes introducir y extraer información de Internet utilizando tu smartphone.
En nuestra cultura, desde pequeños recibimos una formación intelectual y social que tiende a distanciarnos de esta interfaz. Se nos enseña a tener los pies en el suelo, a no soñar despiertos, a dar importancia sólo a las cosas concretas. **Poco a poco perdemos contacto con nuestra imaginación, intuición e incluso nuestras emociones.**

Algunos principiantes - cuanto más alejados estén de este tipo de experiencia, peor - pueden sentir que sus resultados son demasiado tenues al principio y pensar que no son capaces de obtener resultados. Les recomiendo que perseveren, del mismo modo que alguien que ha perdido el movimiento de su cuerpo tras un accidente persevera en la fisioterapia, y del mismo modo que se alegran cuando vuelven a mover un dedo, ustedes se alegran incluso de los resultados más pequeños.

Por otro lado, hay a quienes, debido a un desarrollo inusual de su estructura neurológica, les resulta extremadamente fácil acceder a este plano. Cuando no tienen control sobre el fenómeno y los planos se mezclan hasta el punto de que el individuo no puede distinguir uno del otro, se dan casos de onirismo y alucinaciones. **Cuando esto perjudica la capacidad del individuo para disfrutar de una vida plena y productiva, lo mejor es buscar tratamiento de neurólogos, psiquiatras y/o terapeutas.** Cualquiera que haya sido diagnosticado de esta manera por un profesional cualificado, o que haya notado en sí mismo la dificultad de separar los planos, debería tener especial cuidado con lo que dice Liber O en el punto 4 de su primer apartado (negrita mía):

> *4. El estudiante, si logra algún tipo de éxito en las prácticas que siguen, se enfrentará a cosas (ideas o seres) demasiado deslumbrantes o terribles para describirlas. Es esencial que siga siendo dueño de todo lo que ve, oye o concibe; de lo contrario, será esclavo de las ilusiones y víctima de la locura.*

A través del Plano Astral podemos

- Explorar partes de nosotros mismos y del universo que son inaccesibles a la conciencia normal;
- Insertar órdenes e instrucciones para que fuerzas ajenas a la conciencia normal provoquen cambios de acuerdo con lo que el individuo desea;
- Regular las funciones físicas del cuerpo, estimulándolas o sedándolas;
- Dar rienda suelta a las fantasías en verdaderos psicodramas unipersonales;
- Vivir o revivir simulaciones de experiencias que son inconvenientes de tener en el plano material;
- Realizar otras prácticas multitarea mientras el cuerpo físico está en reposo u ocupado en algo automático;
- Promover el conocimiento y la integración de las partes del ser;
- Etcétera, etcétera. Ideas propias.

TÉCNICAS

Dejando a un lado todas las afirmaciones metafísicas sobre una u otra técnica, lo que se nota es una variación en cuanto a si se está al borde de la vigilia o al borde de la inconsciencia.

Sueño:

Si es totalmente inconsciente ni siquiera habrá un recuerdo. Un poco más consciente y serás el observador o el personaje pasivo de los símbolos que vienen del inconsciente, estarás soñando. **Aquí es donde el inconsciente tiene más libertad para expresarse, pero al mismo tiempo donde tú tienes menos control para interferir.** A pesar de estar en la posición de observador pasivo, se puede aprender mucho sobre uno mismo registrando e interpretando los sueños.

Sueño lúcido:

Un paso más hacia la consciencia y estarás en un sueño lúcido. En él te das cuenta de que estás soñando y, según tu experiencia, puedes viajar por el sueño y manipular su construcción. **Ahora que eres un soñador activo, puedes manipular los símbolos para dirigir el viaje, o insertar instrucciones o mensajes más allá del consciente,** que a su vez puedes dirigir estas inserciones más allá de sí mismo por caminos que tu mente consciente no tiene.

Por lo general, el "cortafuegos" de tu ser, cuyo propósito es proteger tu mente consciente para que no acceda o haga nada que pueda dañarla - el ego protegiéndose a sí mismo -, se pondrá en marcha para "censurar" tu acceso. Lo hace "desconectándose" del sueño y haciéndote despertar, o adormeciéndote para que vuelvas a la posición de soñador pasivo.

Inducir estados alterados de conciencia

Puede tratarse de estados alterados de conciencia provocados por la meditación profunda, el trance hipnótico, las fuertes cargas emocionales y el estrés, el efecto de sustancias psicoactivas, la privación sensorial, etc. **En ellos estarás más o menos consciente dependiendo de la potencia del método utilizado para ponerte en ese estado.**

Alguien que ha inhalado unos miligramos de vapor de DMT estará obviamente más consciente que alguien sedado con Ketamina para una intervención quirúrgica. Cuanto más potente sea la técnica de meditación, hipnosis, droga, etc., menos poder tendrá el "fiscal del sueño" para desconectarte. Sin embargo, será más fácil que pierdas la consciencia y te conviertas en un soñador pasivo.

Visión del Espíritu

Un paso más en la dirección de la vigilia y tenemos al individuo despierto, pero relajado y en una ligera alteración de conciencia en la que proyecta sobre su "pantalla mental" los símbolos que prefiere, o se coloca en una observación pasiva de esta pantalla mental en la que el Plano Astral se manifestará en imagen y sonido, al mismo tiempo que el individuo permanece totalmente consciente de su cuerpo físico y del ambiente que le rodea.

Pueden abrir su visión del espíritu a un plano paralelo al de la visión física, o superponer la visión del espíritu a la visión física, mezclándolas. Esta es la técnica en la que se tiene un control más consciente, pero en la que la experiencia tiende a parecer menos vívida en comparación con las otras. Un principiante practicando el Ritual de Destierro del Pentagrama o asumiendo una Forma de Dios es un ejemplo perfecto de esto.

Sin duda existen otras variaciones y técnicas. La constante es que si quieres más control y conservar las funciones racionales, elige y regula las prácticas para estar más despierto. Si quieres inmersión y observación pasiva, busca prácticas en las que estés menos despierto. El control fino de esto viene a través de la práctica y la maduración.

PONERLO EN PRÁCTICA

Visión del Espíritu

Como ya se ha dicho, el **Liber O vel Manus et Sagittae** es la principal instrucción que se da al Neófito de la A∴A∴, y contiene ejercicios que, si se practican con disciplina, darán resultados independientemente de que la persona tenga o no experiencia previa o facilidad con las prácticas.

Justo en su introducción dice que *"antes de comenzar estas prácticas, el estudiante debe gozar de buena salud, y haber obtenido cierta maestría en Asana, Pranayama y Dharana",* y he visto que esto casi siempre se descuida a pesar del punto 9 del Juramento/Tarea del Neófito. Recomiendo que no se descuide esta indicación porque estas prácticas, cuyas instrucciones básicas se dan en el **Liber E vel Exercitiorum**, son tan útiles para el viaje astral como afilar un cuchillo lo es para un carnicero.

- **Asana** convertirá al cuerpo, que casi siempre se opone a esta práctica, en un aliado. De estar inquieto y sediento de estímulos, se convertirá poco a poco en tranquilo y servicial.

- El **Pranayama** le enseñará a cultivar y controlar el flujo energético que es el combustible de la magia, además de familiarizarse con los matices de su sistema nervioso autónomo. Además, el Pranayama puede regular su sistema inmunológico y reducir la acción inflamatoria, como ya se ha demostrado en estudios publicados en revistas científicas de clase A2.

- **Dharana** - cuyo perfeccionamiento se ve facilitado por las prácticas anteriores - te enseña a dirigir y mantener focalizada la atención de la mente, una habilidad muy útil para cualquier interacción astral y en la práctica de la magia.

En su sección II, el **Liber O** trata de la memorización de ciertas correlaciones simbólicas. Al igual que la memorización de libros sagrados, una de sus utilidades es **proporcionar símbolos comunes a su interfaz que puedan actuar como "diccionario".** Por la propia naturaleza del Plano Astral, la comunicación directa y racional no siempre es posible, y familiarizarse con los símbolos apropiados facilitará la inserción o extracción de información.

A partir de la sección III, se dan prácticas y rituales que, más allá de la función específica del efecto que se les supone y de los sutiles beneficios que aportan a la iniciación del individuo, son todos ejercicios astrales. **Del mismo modo que el cuerpo se fortalece mediante una actividad física adecuada y regular, las prácticas dadas en el Liber O fortalecen el aparato astral del practicante.**

Inducir estados alterados de conciencia

Un experimento de alteración de la conciencia que suele ser inofensivo para la mayoría de los individuos es **la supresión de estímulos. La idea es que los órganos de los sentidos reciban la menor estimulación posible, o que reciban una estimulación constante y monótona.** Para ello, busque un entorno cuya temperatura sea lo más parecida posible a su temperatura corporal, utilice silenciadores de sonido o reproduzca ruido blanco, cierre los ojos con una fuente de luz cálida (luz amarilla o ámbar) sobre ellos o póngase una venda en los ojos. Ponte ropa cómoda o quédate desnudo.

Adopta una Asana que requiera un esfuerzo físico mínimo y provoque sensaciones físicas mínimas, pero que al mismo tiempo no te permita quedarte dormido, y permanece quieto durante un periodo de tiempo determinado - utiliza un temporizador -. Si el temporizador se apaga sin que obtengas ningún resultado perceptible, termina el experimento con el registro correspondiente, y en otra ocasión utiliza más tiempo.

Una variación del experimento anterior consiste en sentarte quieto en tu Asana frente a un espejo, con la habitación completamente silenciosa y oscura excepto por una vela (u otra fuente de luz débil) encendida a tus espaldas, de modo que cuando te mires en el espejo veas el entorno tenue pero no la fuente de luz. Al igual que en el experimento anterior, utilice un temporizador mientras permanece inmóvil y en silencio mirándose en el espejo.

La autohipnosis o la hipnosis bajo la guía de una persona competente en la que confíes puede inducirle un trance que te permitan explorar el Plano Astral.

Es bien sabido que diferentes sustancias provocan cambios en la neuroquímica de un individuo y, en consecuencia, en su conciencia. Desde algo tan cotidiano como la cafeína - que tiene un efecto estimulante al inhibir la adenosina, un calmante endógeno producido naturalmente por el cuerpo - hasta sustancias utilizadas en medicina o para uso recreativo, los efectos que cada una y en cada dosis tiene sobre la conciencia y el cuerpo son de lo más variado.

Haciendo uso de mi conciencia no puedo recomendar de que alguien haga uso de lo que sea, y si alguien decide explorar este mundo - lo hará por su cuenta y riesgo - le sugiero que sólo lo haga cuando se encuentre **en perfecto estado de salud física y mental,** y que busque todas las bases posibles tanto en el misticismo como en lo mejor que la ciencia y la medicina puedan ofrecer en ese momento, y nunca con un salto demasiado grande entre dosis y frecuencia. Preste especial atención a una dinámica en la que la vida parece desagradable sin la sustancia, y tolerable sólo bajo su efecto, ya que este camino conduce a la dependencia y la adicción.

SUEÑO LÚCIDO:

Existen numerosos métodos para inducir sueños lúcidos. Parecen dividirse básicamente en dos categorías: **empezar el sueño ya consciente o volverse consciente durante el sueño.**

Empezar el sueño ya consciente requiere un ajuste fino de "despierto pero no del todo" y "dormido pero no del todo" que sólo se adquirirá con la práctica. Acostarse siempre a la misma hora facilitará encontrar el "momento perfecto" para la práctica. Despiértese una hora antes de lo habitual para realizar las pruebas. En el siguiente experimento, diez minutos antes que el anterior, y así sucesivamente hasta que tenga cierto éxito.

Varía la práctica de posturas que aumenten o disminuyan tu comodidad en función de si quieres estar más o menos alerta. Utiliza sonidos de fondo que induzcan o perturben la relajación. Sostener un objeto en una mano o atarse una cinta alrededor del dedo como ancla táctil ayuda a conservar parte de la vigilia mientras se duerme.

Cuando lo consigas, **notarás que sales de la vigilia,** lo que para algunas personas se manifiesta como una "vibración" del cráneo y/o la columna vertebral. Otros se perciben en dos lugares a la vez, como si sintieran su cuerpo en la cama, pero también en otra posición. **Cuando surja esta sensación, "ruede" como si saliera de su cuerpo,** y se proyectará. A medida que se acumulan los éxitos, darse cuenta del momento adecuado se vuelve progresivamente más fácil.

Para tomar conciencia mientras se sueña, mi método favorito consiste en **vincular las pruebas de realidad a situaciones cotidianas recurrentes.** Las pruebas de realidad son cosas que son fáciles de hacer en la vida de vigilia y casi imposibles de hacer en un sueño: recordar cuándo te has despertado y repasar el día hasta ese momento, contar los dedos de las manos, realizar operaciones matemáticas sencillas, etc. **Acostúmbrate a realizar pruebas de realidad durante el día siempre que se produzcan situaciones que tiendan a repetirse,** como cuando ves a alguien por primera vez en el día, cuando cruzas una puerta, cuando coges el smartphone, vas al baño, etc. **Cuando en el sueño hagas ese acto cotidiano, por condicionamiento harás - dentro del sueño - la prueba de realidad, y cuando la falles sabrás que estás soñando.**

TRUCOS Y CONSEJOS

Graba toda la experiencia en cuanto la hayas finalizado. Los símbolos, mensajes y acontecimientos vividos en el Plano Astral tienden a producir recuerdos mucho más efímeros que los de la vida cotidiana. Deja lápiz y papel o una grabadora cerca. Que la grabación sea su prioridad una vez que recupere la conciencia normal.

Cuanto más registres tus sueños, más los recordarás. No estoy seguro de cuál es el mecanismo que hay detrás de esto, pero incluso si apenas recuerdas ninguno de tus sueños, si grabas lo poco que recuerdas, empezarás a recordar más y más detalles. Creo que es como si, al grabar, comunicaras al mecanismo de la memoria que esos acontecimientos son importantes y deben recordarse.

Cuanto más fuerte sea tu Dharana, más estable será tu presencia en el Astral. Ya sea para evitar despertarte o para mantener tu objetivo incluso cuando tu cognición se ve afectada por la retirada de la vigilia, Dharana es esencial.

Practica en condiciones adversas. Durante muchos años practique mis rituales diarios (que eran rutinas que duraban entre 20 minutos y media hora) en forma astral, de pie en transportes públicos abarrotados. Esto fortaleció sustancialmente mi dominio del Plano Astral, haciendo muy fácil llevar a cabo operaciones similares en situaciones cómodas.

En el sueño lúcido, estabilice el sueño. Cuando recuperes la consciencia, pronto te verás arrastrado por alguna distracción que te hará perder de nuevo el control, o te verás obligado a despertar. Si te ves arrastrado, intenta contar con los dedos, hacer operaciones matemáticas y expresar gestos o palabras de poder simbólico para recuperar el control. Si te encuentras despertando, relájate como si quisieras flotar sobre el agua, siente tu entorno o empieza a hablar con alguien del sueño. Con el tiempo desarrollarás tus propios trucos.

Ten un plan y cúmplelo. En el Plano Astral - y cuanto menos despiertos estemos, más cierto es esto -, nuestra racionalidad tiende a quedar embotada, ralentizada, en segundo plano. Ten una idea clara de adónde quieres ir o qué quieres hacer y, en cuanto entres en el Plano Astral, cíñete a ella. Buenas "misiones" para el principiante son:

- Dibuja un símbolo y explora lo que surja;
- Mirarse en un espejo;
- Realizar un ritual breve;
- Adoptar una forma divina
- Otras tareas breves y sencillas.

La Contemplación del Tarot es una antigua técnica utilizada en la Orden Hermética de la Aurora Dorada en la que observamos una carta de Tarot durante un rato y te proyectas astralmente en ella, ocupando la posición de un personaje de la carta o siendo tú mismo en ella. Puedes observar e interactuar con los elementos de la carta, explorar lo que es visible en ella, y también extender tu visión a los elementos de ese plano que están fuera del marco de la carta.

Las palabras de poder, los nombres divinos, las llamadas enoquianas, los mantras, etc., pueden conducirte a diferentes planos y narrativas. Experimentar los efectos de cada una de ellas en función de tu familiaridad con ellas, verificar sus efectos y llevar un registro de los mismos será de gran valor.

El anclaje es cuando vinculas un estado mental o una idea a un gesto, sonido, olor, etc. ¿Sabes cuando hueles algo que te trae un recuerdo de la infancia? Ese olor y ese recuerdo están anclados. Usted puede vincular mudras (posiciones de las manos), gestos, sonidos, perfumes, etc. con la exploración del Astral, de modo que siempre que se exponga a los anclajes le será más fácil acceder al estado mental correspondiente.

Para ello, ejecuta el ancla en el momento álgido del estado mental que quieres "salvar"; cuantas más veces lo repitas, mejor. Con el tiempo, igual que el perro de Pavlov saliva cuando oye la campana, todo tu ser responderá instantáneamente al ancla.

Dentro del reino astral, puedes utilizar la misma estrategia para "marcar" un lugar al que quieras volver más a menudo o una entidad con la que quieras volver a interactuar. Pedirles un símbolo - sello, sigilo, firma - o una palabra de poder también es útil para invocar las energías relacionadas con él dentro o fuera del Astral.

CONCLUSIÓN

El dominio del Astral es una herramienta esencial no sólo en nuestra Sagrada Orden, sino para cualquier otro Mago. Abre la puerta a toda una dimensión raramente explorada, y es una herramienta para **la Iniciación, la Clarividencia y para provocar cambios según la Voluntad.** Muchas personas sólo habrán oído hablar de esta dimensión porque no tienen la disciplina para hacer los ejercicios.

La fe no es necesaria, y una postura escéptica no es perjudicial, todo lo contrario. Como ocurre con el inicio de cualquier actividad nueva - música, deporte, pintura, escritura, etc. - no verás grandes resultados y puede que te sientas torpe e incompetente. Llegará el momento en que podrá hacer estas cosas con la misma facilidad con la que un músico extrae las notas de su instrumento musical favorito. Termino citando el Liber Aleph, capítulo 15:

> *En cuanto a tus Viajes en Cuerpo de Luz, o Viajes y visiones Astrales como se les llama, graba esta Sabiduría en tu Corazón, Oh Hijo mío: que en esta Práctica, ya sean las cosas vistas y oídas Verdad y Realidad o Fantasmas en la Mente, existe este supremo Valor Mágico, a saber: Puesto que la Dirección de tales Viajes es conscientemente ordenada por el verdadero Ser, puesto que sin Él ninguna Invocación sería posible, tenemos allí una Cooperación o Alianza entre el Ser Interior y el Ser Exterior, y por lo tanto una Consecución al menos parcial de la Gran Obra.*

MAGIA EN TEORIA Y PRACTICA

por Aleister Crowley



1) Definición

Magia es la ciencia y arte de causar cambio en conformidad con la Voluntad.

Ejemplo: Es mi voluntad informar al mundo de ciertos hechos en mi conocimiento. Por lo tanto tomó armas mágicas, lapicera, tinta y papel, escribo encantamientos, estas mismas oraciones, en un lenguaje mágico, o sea, uno que sea entendido por la gente que deseo instruir, invoco a espıritus, como ser imprenteros, editores, libreros, etcétera, y los hago llevar mi mensaje a esa gente. La composicion y distribucion de este libro es, entonces, un acto de magia por el cual causó un cambio en conformidad con mi voluntad.

Nota: en un sentido, la magia puede ser definida como el nombre dado a la ciencia por la gente vulgar.

2) Postulado:

Cualquier cambio requerido puede ser efectuado por la aplicacio n del tipo y grado de fuerza adecuados, en la manera adecuada, a trave s del medio adecuado al objeto adecuado.

Ilustración: Deseo preparar una onza de cloruro de oro. Tengo que elegir el tipo correcto de acido, nitro-hidroclórico, y no otro, en un contenedor que no se rompa, que no pierda y no se corroa, de tal forma de no provocar resultados indeseados, con la cantidad necesaria de oro, y asi. Cada cambio tiene sus propias condiciones.
En el presente estado de nuestro conocimiento y poder, algunos cambios no son posibles en práctica, por ejemplo, no podemos causar eclipses o convertir plomo en lata, o crear hombres a partir de hongos. Pero es teoricamente posible causar en cualquier objeto cualquier cambio del cual dicho objeto es capaz por naturaleza, y las condiciones están cubiertas por el anterior postulado.

3) Teoremas

1) Todo acto intencional es un acto mágico.

Ilustración: ver definición anterior.

Nota: por intencional queremos decir deseado. Pero incluso los actos no intencionales no lo son verdaderamente. Por lo tanto, respirar es un acto de la voluntad de vivir.

2) Todo acto exitoso fue en conformidad con el postulado.

3) Toda falla prueba que uno o más de los requerimientos del postulado no fueron completados.

Ilustraciones: Puede haber una falla al entender el caso, como cuando un doctor hace un diagnóstico equivocado, y su tratamiento perjudica al paciente. Puede ser una falla por aplicar el tipo de fuerza adecuado, como cuando un rústico trata de apagar una luz eléctrica soplandola. Puede haber una falla en aplicar el grado adecuado de fuerza, como cuando en una pulseada se rompe la agarradera de uno de los participantes. Puede haber una falla en aplicar la fuerza en la manera correcta, como cuando uno presenta un cheque en la ventanilla equivocada del banco. Puede haber una falla en emplear el método correcto, como cuando Leonardo da Vinci vio su obra maestra desvanecerse. La fuerza puede aplicarse a un objeto incorrecto, como cuando uno trata de partir una piedra pensando que es una nuez.

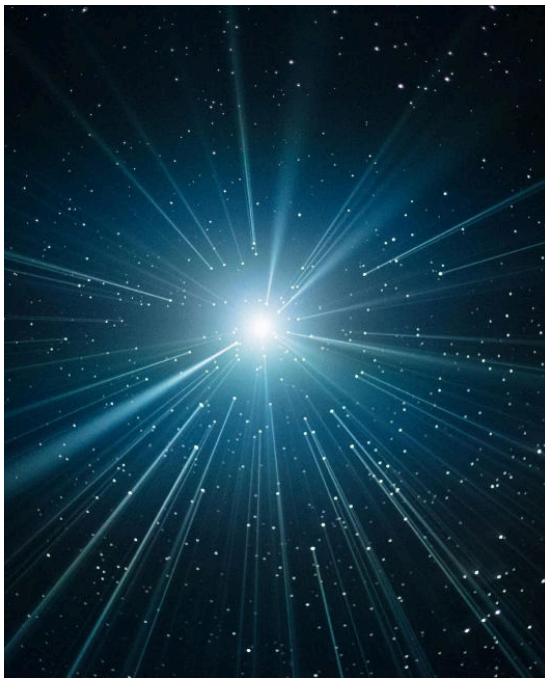
4) El primer requisito para causar cambio es a través de un entendimiento cualitativo y cuantitativo de las condiciones.

Ilustración: La causa más común de falla en la vida es la ignorancia de nuestra propia verdadera voluntad, o de los medios para cumplir esa voluntad. Un hombre puede creerse que es un pintor y desperdiciar su vida tratando de convertirse en uno, o puede realmente ser un pintor, y aun asıno entender ni medir las dificultades particulares de esa carrera.

5) El segundo requisito para causar cambio es la habilidad práctica de poner en el movimiento adecuado a las fuerzas necesarias.

Ilustración: Un banquero puede tener un entendimiento perfecto de una situación dada, y aun ası faltarle la cualidad de decisión, o del capital necesario como para tomar ventaja de eso.

6) Cada hombre y cada mujer es una estrella. Esto equivale a decir que cada ser humano es intrınsicamente un individuo independiente con su propio carácter y su propio movimiento.



7) Cada hombre y cada mujer tiene un curso, dependiendo en parte de su propio yo, y en parte de su entorno, el cual es natural y necesario para cada uno. Alguien que es forzado a apartarse de su propio curso, sea porque e l mismo no lo entiende, o por causa de una oposición externa, entra en conflicto con el orden del universo, y sufre como consecuencia de eso.

Ilustración: Un hombre puede pensar que es su deber actuar en cierta manera, por causa de haberse hecho una imagen fantasiosa de el mismo, en vez de investigar.

su propia naturaleza real. Por ejemplo, una mujer puede hacerse miserable a ella misma por toda su vida pensando que prefiere el amor a la aceptación social, o viceversa. Una mujer puede quedarse con un marido antipático cuando en realidad estaria feliz en un altillo con un amante, mientras que otra puede engañarse a sí misma con un metejon romántico, cuando su único placer está en dirigir funciones aceptables. También, el instinto de un niño puede decirle que vaya al mar, mientras que sus padres insisten en que se convierta en doctor. En ese caso va a ser tanto ineficaz como infeliz en la medicina.

8) Un hombre cuya voluntad consciente está enfrentada con su verdadera voluntad está desperdiciando su fuerza. No puede pretender influenciar a su entorno eficientemente.



Ilustración: Cuando hay guerra civil en una nación, no está en condiciones de proponerse la invasión de otros paises. Un hombre con cáncer emplea su nutrición en misma forma para su propio uso y para el enemigo que es parte de sí mismo. Pronto deja de resistir las presiones del entorno. En la vida práctica, un hombre que hace lo que su conciencia le indica que está mal va a hacerlo muy torpemente, por lo menos al principio.

9) Un hombre que está haciendo su verdadera voluntad tiene la inercia del universo a su favor.

Ilustración: El primer principio de éxito en la evolución es que el individuo debe ser fiel a su propia naturaleza, y al mismo tiempo adaptarse a su entorno.

10) La naturaleza es un fenómeno continuo, por lo tanto podemos no conocer en todos los casos como están conectadas las cosas.

Ilustración: La consciencia humana depende de las propiedades del protoplasma, la existencia del cual depende de innumerables condiciones fisicas peculiares de este planeta, y este planeta está determinado por el balance mecánico de la totalidad del universo material. Entonces podemos decir que nuestra conciencia está conectada causalmente con las galaxias más remotas, y aún asi no sabemos como esto surge de, o con, los cambios moleculares en el cerebro.

11) La ciencia nos permite tomar ventaja de la continuidad de la naturaleza por la aplicacio n empirica de ciertos principios cuya interrelación involucra distintos órdenes de ideas conectados entre si de un manera que esta mas alla de nuestra presente comprensio n.

Ilustración: Podemos iluminar ciudades con métodos prácticos. No sabemos qué es la consciencia o como esta conectada con la acción muscular, que es la electricidad o como esta conectada con las máquinas que la generan, y nuestros métodos dependen de cálculos que involucran ideas matemáticas que no tienen ninguna correspondencia con el universo tal como lo conocemos, por ejemplo expresiones irreales, irracionales e infinitas.

LA INFLUENCIA DE UN INICIADO
por Frater Adael



Xul Solar fue un destacado artista argentino, trazó su camino a través de un laberinto de corrientes esotéricas y filosofías místicas. En palabras inolvidables de Jorge Luis Borges, quien se equiparo con un navegante avistando tierras desconocidas, al referirse a Xul con las siguientes palabras:

> *"La de un navegante que atraviesa el mar y ve una línea, quizá una claridad y entonces piensa: esa claridad es el África, o es Asia o América. Y piensa que detrás de esa claridad, que esa vaga línea que él descifra apenas en el horizonte, que detrás de esa vaga claridad, de esa muy vaga línea, hay un continente y en ese continente hay religiones, dinastías, ciudades, selvas, desiertos, hay muchas cosas, pero que a él le toca ver simplemente esa línea. Y ahora yo siento que en este momento soy ese navegante. Yo tengo que hablar de ese gran continente, de este vasto país con sus imperios y su historia y sus mitologías y su botánica y su zoología, todo eso que fue Xul Solar. Y no sé si lo he alcanzado, creo que no. Pero he entrevisto lo bastante para sentir ahora el vértigo, siento el vértigo de todo aquello infinito que vi en Xul, de lo cual me fue dado discernir algo" (1)*



Austin Osman Spare,

Al comienzo de su travesía en busca del conocimiento esotérico, este peregrino del alma encontró un mentor en la figura de Austin Osman Spare, un renombrado pintor y ocultista inglés. Fue en el año 1913 cuando Spare, con su profundo entendimiento de las corrientes místicas, le abrió las puertas de la doctrina Thelemita, guiándolo a través de las enseñanzas de la Santa Orden Astrum Argentum. Es este encuentro seminal que marcó el inicio de un viaje espiritual profundo y transformador para Xul Solar, impulsandolo hacia la exploración de los misterios más profundos del universo y preparándolo para las innumerables revelaciones que aún aguardaban en su camino.

Después de años dedicados al estudio y la practica, Xul Solar fue finalmente iniciado en mayo de 1924 por el propio To Mega Therion, conocido también como Aleister Crowley, una figura preeminente en el mundo del ocultismo. Este evento, registrado por Crowley en su diario, revela la magnitud de la aspiración de Xul.

Crowley escribió sobre su encuentro con el pintor argentino, destacando el profundo deseo de Xul de unificar Sudamérica en líneas espirituales. Este testimonio subraya no solo la determinación de Xul Solar en su búsqueda espiritual, sino también su visión audaz y su compromiso con una causa que trascendía los límites geográficos y culturales.

"El viene de Argentina y me dice que su Verdadera Voluntad es unificar Sudamérica sobre líneas Espirituales" (2)



Aleister Crowley



Arnoldo Krum - Heller

De regreso en Argentina, Xul Solar se sumergió de lleno en el vibrante panorama intelectual y artístico de Buenos Aires. Su presencia iluminó los círculos culturales de la ciudad con una energía única y una visión que trascendía lo convencional.

Entre los años 1929 y 1931, ayudó a Arnoldo Krum - Heller al fundar la Logia Kepler de la Fraternidad Rosacruz Antiqua, una comunidad esotérica que no solo servía como centro de aprendizaje y exploración mística, sino que también se convertiría en un faro de luz para los buscadores espirituales de su tiempo.



Santiago Bovisio

Al inicio de la década del 40, Xul Solar colaboró estrechamente con Santiago Bovisio en la Universidad Espiritualista de América, una institución que se erigía como un faro de conocimiento espiritual y filosófico en la región. Su trabajo conjunto no solo enriqueció el cuerpo de enseñanzas de la universidad, sino que también sentó las bases para una empresa aún más ambiciosa: la creación de la Orden de los Caballeros del Fuego (CAFH).

La CAFH atrajo a individuos de todas las esferas de la vida que anhelaban unirse en la búsqueda de la iluminación espiritual.

Los integrantes de la CAFH no solo fueron pioneros en el campo de la espiritualidad en Argentina, sino que también desempeñaron roles significativos en la historia futura del país.

Además, entre 1942 y 1944 su papel en la Orden Martinista en América del Sur, con base en Montevideo, fue reconocido, destacando su profundo compromiso con la exploración de las leyes universales y la energía animadora que impregna el cosmos. Jehel, su fundador, en carta al presidente del Grupo Saint Yves N° 17 de Buenos Aires, al informarle que Xul había sido elevado al 5° el más elevado Grado de la Orden, le decía:

> *"Y, a este respecto, desearía que tú y los Miembros del Grupo St. Yves medita en lo que representa para la Orden tener entre sus Miembros al querido Nulo, el que se designa a sí mismo como "retardado mental", un ser cuyos pensamientos habituales son la propia expresión o meditación continua sobre las Leyes Universales, un ser que busca en cada cosa, en cada hecho, la "Sakti", la Energía animadora, la razón de ser y el término más propio a designar, con todas sus correspondencias en todos los planos. Un ser que es un evocador silencioso pero continuo de las Verdades Inmutables, que las comprende y admira como intelectual, que las siente y traduce como artista y que las venera y pone en invisible moción, como meditante y psíquico." (5)*

Xul Solar, a través de su incansable trabajo y búsqueda espiritual, se erigió como un visionario dedicado a la creación de vehículos iniciáticos que trascendieron fronteras y culturas, con el objetivo último de proyectar su aspiración de unificar espiritualmente Latinoamérica. Su personalidad reflejaba una profunda conexión con las verdades universales y una búsqueda constante de la energía animadora que subyace en el cosmos.

A través de su arte, sus enseñanzas y su colaboración con diversas figuras esotéricas, Xul Solar tejió un tapiz de conocimiento y sabiduría que resonaba en las mentes y los corazones de aquellos que buscaban la trascendencia espiritual. Su legado perdura como un faro de inspiración para quienes continúan el camino hacia la unidad espiritual y la comprensión más profunda del universo y su misterio. En él encontramos no solo a un artista y un ocultista, sino a un arquitecto de sueños, un constructor de puentes entre mundos, cuya influencia trasciende el tiempo y el espacio.

(1) https://www.malba.org.ar/jorge-l-borges-recuerda-a-xul-solar/

(2) Xul Solar, Visiones y Revelaciones. MALBA, Patricia M. Artundo, Papeles de trabajo. Introducción a una exposición retrospectiva de Xul Solar. Pag 26

(3) Arnold Krumm-Heller and esotericism in Latin America. Mariano Villalba, Universidad de Lausana, Suiza

(4) https://www.xulsolar.org.ar/biografia.html

(5) Xul Solar, Visiones y Revelaciones. MALBA, Patricia M. Artundo, Papeles de trabajo. Introducción a una exposición retrospectiva de Xul Solar. Pag 28



El Mundo.

Xul Solar concibió toda su obra con la impronta de su aspiración: Unificar Sudamérica sobre líneas espirituales.

ACEITE SAGRADO

Liber ABA - Magiak - Libro Cuarto Cap V



El Aceite Sagrado es la Aspiración del Magista; es lo que le consagra a la ejecución de la Gran Obra; y tal es su eficacia que consagra también el mobiliario del Templo y los instrumentos. Es también la gracia o crisma; pues esta aspiración no es ambición; es una cualidad conferida desde lo alto. Por esta razón, el Magista ungirá primero la parte superior de su cabeza y luego procederá a consagrar los centros inferiores.

Este aceite es de color dorado, y cuando se aplica sobre la piel debe arder y vibrar por todo el cuerpo con una intensidad similar al fuego. Es luz pura traducida en términos de deseo. No es la Voluntad del Mago, el deseo de lo inferior de alcanzar lo superior; es la chispa de lo superior en el Mago, que desea unir lo inferior consigo mismo. Por lo tanto, a menos que el Mago sea ungido primero con este aceite, todo su trabajo será inútil y malo.

Este aceite se compone de cuatro sustancias. La base de todas ellas es el aceite de oliva. El olivo es tradicionalmente el regalo de Minerva, la Sabiduría de Dios, el Logos. En él se disuelven otros tres aceites: aceite de mirra, aceite de canela y aceite de galanga. La mirra se atribuye a Binah, la Gran Madre, que es a la vez el entendimiento del Mago y ese dolor y compasión que resultan de la contemplación del Universo. La Canela representa a Tiphareth, el Sol, el Hijo, en quien la Gloria y el Sufrimiento son idénticos. El Galangal representa tanto a Kether como a Malkuth, el Primero y el Último, el Uno y los Muchos, ya que en este Aceite son uno.

Por lo tanto, estos aceites juntos representan todo el Árbol de la Vida. Los diez Sephiroth se mezclan en oro perfecto. Este Aceite no puede prepararse a partir de mirra, canela o galanga crudas. Intentarlo sólo produce un lodo marrón con el que el aceite no se mezcla. Estas sustancias deben ser refinadas en aceites puros antes de la mezcla final.

Este Aceite perfecto es extremadamente penetrante y sutil. Se extenderá gradualmente, como una película brillante, sobre todos los objetos del Templo. Cada uno de estos objetos resplandecerá entonces a la luz de la Lámpara. Este Aceite es el que estaba en la copa de la viuda; se renueva y multiplica milagrosamente; su perfume llena todo el Templo; es el alma de la que el perfume más burdo es el cuerpo.

El frasco que contiene el Aceite debe ser de cristal de roca transparente, y algunos magos lo han moldeado en forma de pecho de mujer, porque es el verdadero alimento de todo lo que vive. Por esta razón, también se ha hecho de nácar y se ha tapado con un rubí.



Thelema desde el Río de la Plata

Equinoccio de Otoño